

Informacja prasowa

MOŻESZ TAK. I TAK TEŻ MOŻESZ!

14. Festiwal Kultury bez Barrier | 13–18 października 2026

175 wydarzeń. Ponad 20 miast. Spektakle, filmy, koncerty, wystawy, spacer i warsztaty. Od 13 do 18 października po raz czternasty Festiwal Kultury bez Barrier pokazuje, że nie ma jednego właściwego sposobu na doświadczanie kultury. Możesz patrzeć. Możesz słuchać. Możesz dotykać. Możesz potrzebować napisów, audiodeskrypcji albo tłumaczenia na polski język migowy. Możesz też po prostu przyjść.

Przez sześć festiwalowych dni w ponad 20 miastach w Polsce kultura będzie dostępna na różne sposoby – bo różni są ludzie, którzy z niej korzystają. W programie znalazło się **175 wydarzeń** przygotowanych przez instytucje i organizacje z całego kraju.

Hasło tegorocznej edycji brzmi: **„MOŻESZ TAK! I TAK TEŻ MOŻESZ!”**. Bo dostępność nie oznacza jednego rozwiązania dla wszystkich. Film możesz obejrzeć z napisami albo audiodeskrypcją. Spektakl – z tłumaczeniem na PJM. W muzeum możesz oglądać, słuchać, a czasem również dotykać. Możesz potrzebować wsparcia. Możesz nie potrzebować żadnego.

Możesz tak. I tak też możesz.

Na początek: śmiech

Czy z dostępności można się śmiać? **Można. A czasem nawet trzeba.**

14. Festiwal Kultury bez Barrier rozpocznie **Stand-up Ludzi Dostępności** (13 października) – żartobliwe i bezkompromisowe spojrzenie na dostępność od środka, przygotowane przez osoby, które znają jej absurdalność nie tylko z prezentacji i dokumentów strategicznych. Wydarzenie będzie dostępne z napisami na żywo i tłumaczeniem na polski język migowy.

Na tym festiwalowa dawka humoru się nie kończy. Teatry w całej Polsce zapraszają na spektakle komediowe, a w warszawskim Teatrze Komedia Głusi przejmą scenę podczas **slamu komediowego**.

Bo dostępność jest poważną sprawą. Ale nie oznacza to, że zawsze trzeba mówić o niej z poważną miną.

Kino bez barier: czysta przyjemność

W tym roku Fundacja Kultury bez Barrier, Multikino Złote Tarasy i TORK – światowy lider w branży higienicznej i ochrony zdrowia – zapraszają na dwa dni dostępnych seansów. 14 października na ekranie pojawią się „Lalka” oraz „Pieśni lasu”, a 15 października ponownie „Lalka” oraz „100 dni: Misja Zeus”, po której zaplanowano również dyskusję.

Filmy będzie można odbierać na różne sposoby. Wszystkie seanse wyposażone będą w audiodeskrypcję, polskie napisy dla osób niesłyszących i pętlę indukcyjną. „Lalka” będzie dodatkowo dostępna z tłumaczeniem na polski język migowy.

To dwa dni kina, w którym dostępność nie jest dodatkiem do programu. Jest częścią seansu. „Lalka” w tej dostępnej wersji pojawi się również na ekranach we Wrocławiu i Piekarach Śląskich.

Dla równowagi: chwila spokoju

Festiwal nie zamierza jednak przez sześć dni trzymać wszystkich na najwyższych obrotach. W programie jest również miejsce na zwolnienie tempa.

Można zacząć od Dnia Otwarcia w Mazowieckim Instytucie Kultury i KawowAnia z Anią Żórawską (13 października), wybrać się na kąpiel leśną i spacer sensoryczny w Wesolej (18 października), spróbować kaligrafii połączonej z medytacją przy dźwiękach mis (17 października w Warszawie) albo uczestniczyć w „Sztuce wyciszenia” – warsztacie medytacji i koncercie przy dźwiękach handpanu w Płocku (18 października).

Bo czasem najlepszym punktem programu jest ten, podczas którego przez chwilę nie trzeba robić absolutnie niczego.

Dla odważnych: 135 metrów pod ziemią

135 metrów pod ziemią? Można i tak! Dokładnie tak głęboko pod ziemię schodzi w tym roku Festiwal – w Kopalni Soli „Wieliczka” na uczestników czeka teatr cieni. A to dopiero początek mniej oczywistych festiwalowych kierunków. Można przejść Warszawę śladami filmów Stanisława Barei, zobaczyć „Czarnoksiężnika z Oz” w Gdańsku albo „Oresteję” w Teatrze Narodowym. W Krakowie można natomiast poznawać Zamek Królewski także poprzez dotyk.

I to tylko kilka ze **175 powodów**, żeby między 13 a 18 października sprawdzić festiwalowy program.

Na finał: Niedzielni!

Kto powiedział, że niedzielny poranek trzeba spędzić w piżamie? **18 października, w godzinach 10:00–14:00** Festiwal Kultury bez Barrier zaprasza na patio Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie na wielki taneczny finał! O muzykę, rytm i dobry nastrój zadbają Niedzielni – jeden z najbardziej rozpoznawalnych warszawskich cykli

porannych imprez bez alkoholu, stworzony przez Mikię Kudękę (DJ Mushin) i Damiana Ziółkowskiego. Od 2024 roku udowadniają, że do dobrej zabawy nie potrzeba procentów, a niedzielę można zacząć z energią na cały tydzień. Można tańczyć do utraty tchu, można tylko trochę pobujać się w rytm muzyki, a można po prostu przyjść i pobyc z innymi. Uwaga: będzie głośno i tłoczno! Dla osób, które potrzebują przerwy od muzyki i tłumy, organizatorzy przygotowują osobną salę do odpoczynku. **Wstęp jest bezpłatny, obowiązuje rezerwacja miejsc. Szczegóły i zapisy na fkbb.pl.**

Ale to nie wszystko! Po raz pierwszy na festiwalu dzięki współpracy Fundacji i Kinokawiarni Stacji Falenica na warszawskim Wawrze zostanie zorganizowany seans filmowy z myślą o osobach z ADHD. Ale jak zwykle zaproszeni są wszyscy! Oprócz oglądania znakomitego filmu z gatunku feel good movie „Kandydaci śmierci” w reż. Macieja Suske widzowie będą mogli w przyjaznych sensorycznie warunkach, na przykład rysować czy szydełkować.

Bo każdy ma swój sposób na dobrą zabawę. Możesz tak! I tak też możesz!

Jedna idea: ponad 20 miast

14. Festiwal Kultury bez Barrier odbywa się jednocześnie w ponad 20 miastach w Polsce – m.in. w **Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Łodzi, Gdańsku, Poznaniu, Białymstoku, Katowicach, Szczecinie, Toruniu, Olsztynie, Rzeszowie, Opolu i Płocku.**

W programie są spektakle, filmy, wystawy, koncerty, spacer, warsztaty i spotkania. Z audiodeskrypcją. Z napisami. Z PJM. Z pętlą indukcyjną. Z rozwiązaniami odpowiadającymi na różne potrzeby odbiorców.

14. Festiwal Kultury bez Barrier

13–18 października 2026

Pełny program: fkbb.pl

Festiwal powstaje we współpracy z ponad 80 partnerami w całej Polsce i dzięki finansowaniu m.st Warszawy.

Organizatorzy: Fundacja Kultury bez Barrier, Teatr Ochoty, Mazowiecki Instytut Kultury